



LOS  
AUTENTICOS  
★ DECADENTES ★

# RIDER DE SONIDO LOS AUTENTICOS DECADENTES 2025

## F.O.H

### **1 MIXER AVID VENUE S6L 56 INPUT / 8 OUT**

SISTEMA LINE ARRAYS L-ACUSTIC DISTRIBUIDO EN L, R, SUB, FRONT FILL, OUT FILL R, OUT FILL L.

EL SISTEMA DEBE ESTAR CONECTADO A LAS SALIDAS MATRIX 1,2,3,4,5,6.

RESPECTIVAMENTE. **LOS SUB LOW SE DEBEN INSTALAR DEBAJO DEL L y R . NO AL CENTRO!!**

## MONITORES

### **1 MIXER AVID VENUE S6L 56 INPUT / 24 OUT FULL DSP (5 DSP)**

### **1 STAGE RACK 56 INPUT – 32 OUT GAIN SHERING SIN SPLITTER ANALOGICO**

(El artista lleva su sistema de IEM y RF mics)

1 Sidefill 3 vías STEREO ( dos mezclas)

<u><b>La consola de Monitoreo tiene que estar ubicada a la derecha del escenario (mirando desde el</b></u>	
<u><b>Público)</b></u>	

## **SISTEMA DE COMUNICACIÓN (SHOUT /CLEARCOM)**

2 SISTEMAS BERINGHER EUROLIVE B250D

2 MICROFONOS SHURE PG58 CON INTERRUPTOR

1 FOH / 2 MON

**LA INATALACION DEBE SER CON ENVIOS ANALOGICOS “NO POR LA CONSOLA”**

**EL ARTISTA LLEVA SU PROPIO SET DE MICROFONOS.**

**SOLO SE PIDE UN SET BASICO COMO SPARE!! (SHURE 57/58/81)**

## **MICROFONOS E IEM PROVISTOS POR LA EMPRESA DE SONIDO**

### **WIRELESS**

1 SHURE BETA 58 SERIE AXIENT (SPARE)

1 SHURE BETA 98 CLIP INSTRUMENT SERIE AXIENT (SPARE)

2 CANALES PSM1000 IEM + 1 BODY PACKS + 2 AURICULARES SE215

### **WIRE**

2 SHURE SM81 (AMBIENTES)

## **PARA EL CABLEADO DE LINEAS Y RETORNOS DE MONITOREO**

4 SUB SNAKE DE 12 CANALES

1 MANGUERA ENVIOS XLR 24CH 3 METROS (ENVIOS IEM)

1 MANGUERA ENVIOS XLR 12CH 3 METROS (MICS RF LAD RACK)

COMO SE INDICA EN EL INPUT LIST Y STAGE PLOT DE CABLEADO.

EL MISMO ESTA DETALLADO CON COLORES, NECESARIO PARA EL FACIL MOVIMIENTO Y ESTETICA DE LOS MUSICOS SOBRE ELESCENARIO.


## **PEDESTALES DE MICROFONO**

2 LEAD STRAIGHT  
15 TALL BOOM  
6 SHORT BOOM

### **NO SE ACEPTAN CLAMPS DE NINGUN TIPO**

La disposición de los cables deberá ser meticulosamente ordenada y prolija.  
Es imprescindible que los pies de micrófonos se encuentren en perfecto estado de funcionamiento y conservación (estética) con todos sus regatones de goma.-

## **CORRIENTE ELECTRICA EN EL ESCENARIO PARA BACK LINE (POWER)**

5 PUNTOS DE CORRIENTE ELECTRICA (110V O 220V SEGÚN PAIS) CON TIERRA Y 4 TOMACORRIENTES. LOS LUGARES ESTAN INDICADOS EN EL STAGE PLOT DE CABLEADO CON EL SIGUIENTE SIMBOLO 

### **NOTA IMPORTANTE!!!!**

Los canales de la PISTA de FOH tienen que llegar por dos envíos DIGITALES XLR al escenario, para ingresar en el SPLIT main snake. Entrando en la consola de FOH en los canales físicos 1 y 2. Saliendo del stage rack de FOH por las salidas 1 y 2 para luego conectarlas en el canal 45 y 46 del splitter.

## **NO TIENEN QUE PASAR PRIMERO POR LA CONSOLA DE FOH Y SALIR POR CANALES AUXILIARES.**

**Es MUY IMPORTANTE la ubicación del Side Fill de acuerdo al PLOT**

## **ATENCION!!**

**EN CASO DE QUE EL SHOW SE TRANSMITA POR INTERNET, TV O RADIO SE DEBERAN CONTEMPLAR LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS. DE LO CONTRARIO NO SE PODRA REALIZAR LA TRANSMISION DEL MISMO.**

## **REQUISITOS TRANSMISION INTERNET, TV O RADIO**

1 CONSOLA / MIXER AVID PROFILE 50 CANALES CON LICENCIA DE PLUG INS WAVES V9.  
CONECTADA A UN SPLITTER DE 3 BOCAS (F.O.H / MON / STREAMING).

2 MONITORES DE ESTUDIO ADAM A7X CON SOPORTES REGULABLES EN ALTURA.

1 MONITOR / TV CON IMAGEN DE LA TRANSMISION

LA INSTALACION DEL SISTEMA DEBE SER EN UN CAMARIN O HABITACION CERRADA Y LO MAS AISLADA DEL ESCENARIO DE NO MENOS DE 3 METROS X 3 METROS ALFOMBRADA.

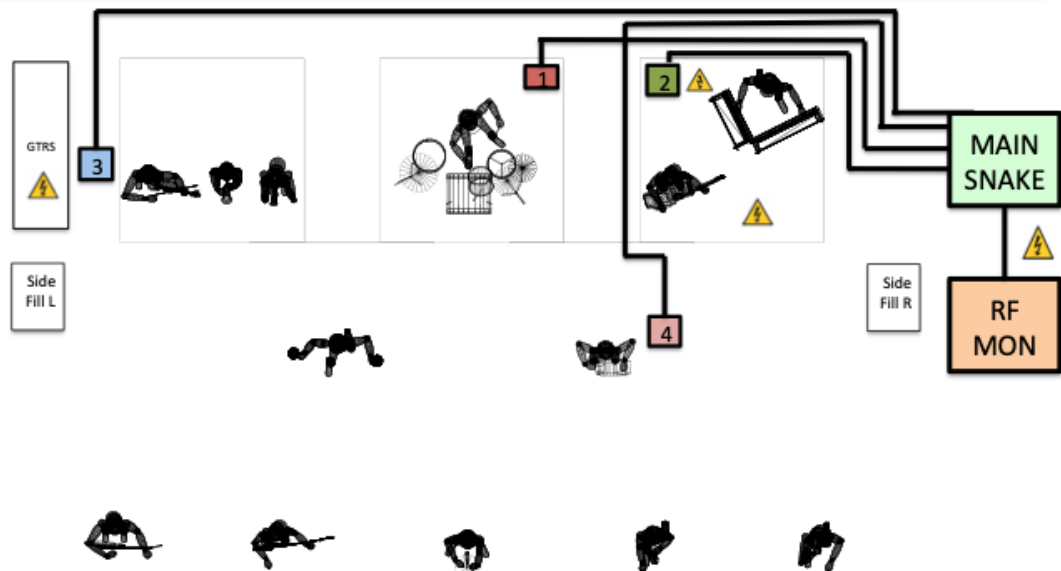
1 Silla regulable en altura.

2 Microfonos SHURE SM81 + 2 short boom (AMBIENTALES) conectados directo a la consola de transmision al canal 49 y 50

# INPUT LIST L.A.D 2025

CH	INSTRUMENTO	PEDESTAL	MIC
1	KICK IN		L.A.D
2	KICK OUT		L.A.D
3	SN TOP	SHORT BOOM	L.A.D
4	SN BOTTOM	SHORT BOOM	L.A.D
5	HAT		L.A.D
6	RIDE		L.A.D
7	TOM 1		L.A.D
8	TOM 2		L.A.D
9	OH L (RIDE)	TALL BOOM	L.A.D
10	OH R (RIDE)	TALL BOOM	L.A.D
11	BASS LINE		L.A.D
12	BASS UPRIGHT		L.A.D
13	BASS MIC		L.A.D
14	GTR NITO L		L.A.D
15	GTR NITO R		L.A.D
16	GTR DIEGO L		L.A.D
17	GTR DIEGO R		L.A.D
18	GTR AC		L.A.D
19	ACORDEON		L.A.D
20	NORD 1		L.A.D
21	NORD 2		L.A.D
22	NORD 3		L.A.D
23	NORD 4		L.A.D
24	TROMBON		L.A.D
25	TROMPETA		L.A.D
26	SAXO		L.A.D
27	CUCHO	STRAIGHT	L.A.D
28	JORGE	STRAIGHT	L.A.D
29	DIEGO	TALL BOOM	L.A.D
30	MOSKA	TALL BOOM	L.A.D
31	NITO	TALL BOOM	L.A.D
32	EDU	TALL BOOM	L.A.D
33	PABLO	TALL BOOM	L.A.D
34	SN PERC		L.A.D
35	COWBELL		L.A.D
36	TIMBA LOW	SHORT BOOM	L.A.D
37	TIMBA MID		L.A.D
38	TIMBA HI		L.A.D
39	OH PERC		L.A.D
40	TUMBA LOW		L.A.D
41	TUMBA HI		L.A.D
42	BONGO		L.A.D
43	GUIRO	SHORT BOOM	L.A.D
44	ZURDO		L.A.D
45	PISTA FOH 1		L.A.D
46	PISTA FOH 2		L.A.D
47	SPARE/INVI 1	TALL BOOM	SHURE BETA 58 ADX
48	SPARE/INVI 2	TALL BOOM	SHURE BETA 98 ADX
49	AMB L	SHORT BOOM	SM 81
50	AMB R	SHORT BOOM	SM 81

PLOT CABLEADO  
LINEAS, MICROFONOS, POWER  
L.A.D 2024



SUB\$NAKES
SUB\$NAKE\$1
SUB\$NAKE\$2
SUB\$NAKE\$3
SUB\$NAKE\$4
RF\$MONITORES
DIRECTO\$MAIN\$NAKE

## OUTPUT LIST MIX MONITOR

	MIX	IEM / XLR SEND	STAGE RACK OUT
1	FRANCÉS	RF MON IEM	1
2	NITO	RF MON IEM	2
3	CUCHO	RF MON IEM	11
4	EDU	RF MON IEM	4
5	CUE L	RF MON IEM	5
6	CUE R	RF MON IEM	6
7	SIDE FILL L	SIDE FILL L	7
8	SIDE FILL R	SIDE FILL R	8
9	CAPANGA	RF MON IEM	9
10	RODRIGUEZ	RF MON IEM	10
11	DANI	RF MON IEM	3
12	ARMESTO	RF MON IEM	12
13	BRODER	RF MON IEM	13
14	BRASS INV	RF MON IEM	14
15	VOCAL INV	RF MON IEM	15
16	STAFF	RF MON IEM	16
	GROUP	IEM / XLR SEND	STAGE RACK OUT
1	MOSKA L	RF MON IEM	17
2	MOSKA R	RF MON IEM	18
3	MARIANO L	RF MON IEM	19
4	MARIANO R	RF MON IEM	20
5	DIEGO L	RF MON IEM	21
6	DIEGO R	RF MON IEM	22
7	JORGE L	RF MON IEM	23
8	JORGE R	RF MON IEM	24

**EN FESTIVALES Y SHOWS COMPARTIDOS CON OTROS  
ARTISTAS SE DEBE CONTAR CON SUB SNAKES, LINEAS,  
PEDESTALES DE MICRO Y SOBRETARIMAS EXCLUSIVAS**

Necesitamos contrarider x escrito con detalle completo de todo

Toda comunicación por MAIL con

Chachi Lorenzo: [chachi\\_lad@icloud.com](mailto:chachi_lad@icloud.com) +54 9 11 4042 6371